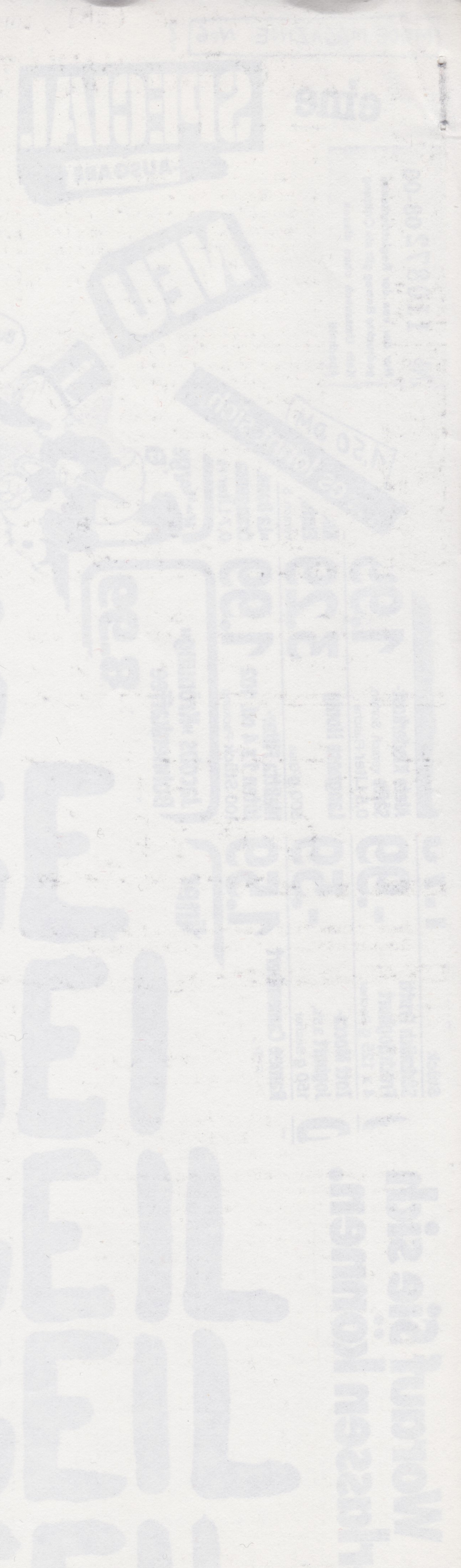
MODE MAGAZINE №6 ?
eine SPECIAL AUSGABE
№ 110872 08-00
Nur der von der Registrierkasse gedruckte Betrag gilt als Quittung
Kein Umtausch ohne diesen Abschnitt
NEU
BUY OR DIE !!
1,50 DM
... es lohnt sich,
Alete Kinderkost-Säfte versch. Sorten, 0,5 Liter-Flasche 1.99
Langnese Honig 500 g-Glas 3.29
Melitta Filtertüten 1 x 4 od. 102 100 Stück-Packung 1.99
Jacobs »Krönung« Bohnenkaffee 8.99
»La Bamba« Orangensaft 0,7 Liter-Flasche
Südmilch Frutti Fruchtjoghurt 4 x 125 g-Becher -.99
Zott Mocca-Joghurt 3,5%, 150 g-Becher -.59
Ramee Camembert 1.59
Worauf Sie sich verlassen können.
KONSUM
KONSUM
KONSUM
KONSUMG
KONSUMGE
KONSUMGEI
KONSUMGEIL
KONSUMGEIL
KONSUMGEIL

KONSUM
KONSUM
KONSUM
KONSUMG
KONSUMGE
KONSUMGEI
KONSUMGEIL
KONSUMGEIL
KONSUMGEIL



also erstmal muß gesagt werden,daß dieses magazine völlig verschieden ist von den meisten anderen fanzines....nicht etwa in form oder inhalt,sondern von den vorraussetungen her unter denen es entsteht: wir können hier nicht aus oder über irgendeine "szene" schreiben,weils heir gar keine gibt (na,2 punx/modernemenschen/neodadaisten/wieauch immer bei ca.4oo einwohnern,macht 0,5 prozent.nicht schlecht,oder?...)
also irgendwelche geschichtchen oder klatshc fallen schon mal flach.....und irgendwie glaub ich auch,daß ich nicht zum schreiberling geboren oder talent dazu hab (andy schon gar nich) gedichte,tagebuch oder sowas hab ich im leben nie geschrieben... deshalb muß ich mich in acht nehmen,daß ich nicht irgendein ge laber daherschreib (die kritik hab ich schon gehört)
was bleibt dem fanzineschreiber also:konzerte,platten,cassetten sicher,wenn ich ein fanzin gut find,dann sicherlich deshalb, weil gute+lustige stories drinstehn,und mehr als nur platten & konzerte....aber ich freu mich immer,wenn irgendwo unsere namen und produkte erwähnt werden.so kann ich mich jetzt auf diese art dafür "revanchieren".
also diesmal eben möglichst viel information.UND NICHT ZU LETZT DESHALB HEISST DIESE AUSGABE: "KONSUMGEIL"

Ein Manifest? Ein Vorwort?

armin hofmann
bulerstr.5
7277 wildberg1

A.H.'s nächstes (Fanzine) ist schon in Vorbereitung – und da soll es einige Veränderungen geben! (Naja mal sehn) MODE MAGAZINE wirds wohl auch nicht mehr heißen, vielleicht ....

aus den erwähnten gründen bin ich natürlich immer dankbar für fremdbeiträge....besonderer dank geht daher an:

REGINE VOIGTMANN für die Zeichnung! (Ich hoffe die Kopie kommt gut raus....)

KONSUM-GEIL!

tja,wenns um fanzines geht,dann zeigt sich die hiesige be völkerung leider gar nicht sooo konsumgeil!! wenn man in tübingen/stuttgart/pforzheim/umgebung mehr als 5o stück los wird,ist das schon ein erfolg....auflage diesmal bei 8o stück....also für einen kleinen exklusiven kundenkreis!!

nur einseitig bedruckt,dafür diesmal alles verkleinert,mehr information auf dem selben raum !!!!

Ein Leserbrief:

Ihr Artikel über Bhagwan war so schlecht, daß wir ihn gar nicht erst gelesen haben.

Frankfurt SWAMI PREM NARAYANA
MA PREM SUGANDHO

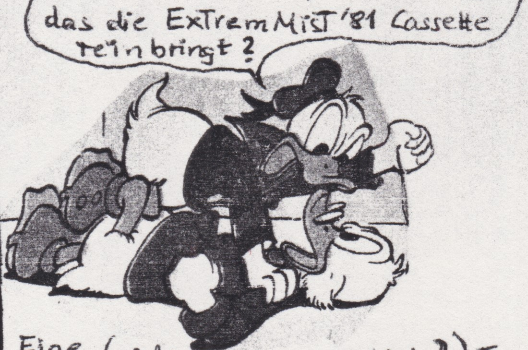
sehr geehrter herr sawmipremnarayana, liebe frau mapremsugandho(falls ich die geschlechter verwexelt haben sol lte,bitte ich um entschuldigung,aber wie soll man sich bei solchen namen noch zurechtfinden?).also zur sache: wie wollen sie sich ein urteil erlau ben können,wo sie doch offensichtl ich meinen artikel über bagwahn gar nicht gelesen haben.dieses erstmal, und zweitens hab ich gar keinen art ikel über den bagwahn geschrieben!!

Alle anderen Leserbriefe lassen sich auf das „Fazit" zusammenziehn:

OHNE MM ist das LEBEN nicht mehr LEBENSWERT!

FRAGE: Sind auch Sie der „modernen" MASCHINENMUSIK überdrüssig?

ANTWORT: ExTrem MisT bietet Ihnen das klare Gegenteil!!!



Eine (nicht ganz unberechtigte?) Frage von ANDY H. an ExTrem MisT-Label-Chef (toller Titel, wa?) ARMIN H.

TIP:

Agi Zours aus Neumünster (aufklärung) hatte ne tolle idee:ein zine bei dem jede seite von nem andern gestaltet wurde,so'ne art "versuchsfeld"... bin gespannt was bei rauskommt!!

Letzte Meldung:

Gerd Baumhoff ist TOT! aber Punk lebt noch!

TAPES / TAPES / TAPES

und 'n paar Platten

pforzheims KASSETTEN-TÄTER hab ich schon etwas länger,aber die cassette ist so gut,(s.auch Sounds)daß ich hier doch noch was bringen muß: abwexlungsreich und ohne ausfall.meine favoriten sind UNSER FAVORIT mit "daf bleibt daf",DEUTSCH'NEPAL mit "stress",alles von DILEMMA,"würger" von den LENNONS.

BOW WOW WOW,bingleyhall,stafford,futuramaIII 6/9/81.ca.4omim.hat mich 1odm gekostet(glaub ich)hab mir gedacht,lieber 'n billiges live-boot,als die teure lp.warn totaler reinfall!!fürchterlicher sound:ganz vorne das schlagzeug(immer derselbe"burundi-beat")gesang schon schwächer,die instrumente sind fast gar nicht zu hörn.ein sound-matsch.scheißdreck!...

aus neuminster kommt ein pogo-tape (c-6o für 6,-)von ZYKLON SCHLIPPS & DEN ATOMBOMBEN (J.Sährig,Johannisstr.1,235nms 1)vom hartgorpogo,zB die gelungenen "ich bin konsumgeil"oder"1982",bis hin zu so lustigen sachen wie akkordeonpogo (voll geil!)

genausogut ist der nürnberger sampler "schutzlos und unsicher"(c-6o,hörweg prod.c/o manfred hille,grünstr1,85o1 oberasbach).gleich am anfang stehen die FLAKHELFER,die durch diese stücke zu einer meiner leiblingsbands wurden.GASHAHN AUF! zeigen sich von 2 seiten:einmal toll luschtiger+ fetziger pogo,das andere mal eher düster, psychedelisch oder so."breshnew"ist ein hit!!ganz besonders gefallen mir noch SCHASPAD(wegen der tollen stimme der sängerin) und DIE HEIMARBEIT besonders "epedemie".ZARTER SCHMELZ, LICHTHODEN,TOPOLINO und PLUNGE sind die restlichen gruppen auf der c-6o, die mich 1odm gekostet hat,die sich voll gelohnt haben !!!!!!

PHÄNOMENAL

der PPP-Sampler von PtoseProduction (12r.chabaudy 79 niort,france)mit artisten aus japan holland,finland,gb,frankr und der brd(wolfgang wiggers aus ottersberg und crist.bitenc aus küssaberg).das meiste sehr obskure,kollagonhafte synthisacheb.schwer zu beschreiben.am besten gefällt mir der beitrag der japaner ANODE/CATHODE

Gute Ideen.

2SAMPLER AUS MAINZ/WIESBADEN:

beide c3o,je 7,-bei gerd neumann,bingerstr.1o, 65mainz1
FUCKTHE SIXTIES,ohne titelangaben.für meinen geschmack ragen 3titel heraus:eine band die nen heidenlärm zum thema gewalt vollführt;ne tolle live-aufnahme,sehr roh von "alltag"(PD?);eine tuckernde rhythmusbox mit gitarre und gesang: "wenn der mond die sonne trifft"...der rest ist auch nicht schlecht(zBDAF"wirklichkeit"live)oder die geilen punksachen),nur ein so'n blödes stück,das nur aus synthigeflirre besteht find ich beknackt.

von POP-A-GANDA("münchen ist die beste stadt der welt")bin ich etwas enttäuscht viele guten ideen,aber besonders herausragend ist nix.auf der c-6o sind ZUSATZ ZAHL17,DIE FRUCHTSTÄBCHEN,MAUVAIS TEMPS, SKI&DER REST,(die 4 find ich originell + gut)DAS PUBLIKUM machen ne art lomin-stücke-collage,BIMBOBEIN&DER KOHLENKLAU,GORILLA AKTIV,DISCOWITZ SIND sonst noch drauf.eigentlich doch ganz gut,die cassette

TOTGEIL:totgeile soloprojekte mainzer musiker.gerd neumann erzählt was von volksmusik und max greger,und läßt dazu synthi+rhythmbox laufen.ich fands irre lustig!"HE"bietet ungefähr dasselbe: wieder n synthi und vortrag über "rhythmus",das 2te stück von "HE"ist toll:"1981"-düstere geräusche(synthi,bass,radio ??).Stephphen ist der 3te im bunde.er klopft auf gläsern und scheints zT zu verfremden.auf die dauer mir zu monoton hätte nur gern gewußt,wie man solche geräusche erzeugt.c-3o für 7,- bei gerd neumann bingerstr1o 65mz.

WIPUNK-Sampler:KONSUMTERROR:langsamer punk mit den üblichen klischee-texten.UNDERDOGS kommen sehr gut mit melodischem pogo.TANKS 2mal chaotisch,aber völlig verschieden:1mal 1234chaosrotz, das andere mal verzerrte stimmen und synthi.ÜBERDRUCK+TREIBGASmachen heavymetalpogo.auch der pogo von UNBEKANNT IST ziemlich heavy.KLANGWERKSTATT ham ne rhythmusschachtel und nen synhti,auf dem sie herum experimentieren.SYSTEM spielen den üblichen "newwave-sound",perfekt und nicht schlecht,aber nicht mein geschmack....

TAPES-VERTRIEBE:

VANO CASSETTA S bei gerdneumann(adr.im heft)
GRAF HAUFEN TAPES havelmatensteig6 1b.22
ALP TRUCK leuchte51 6ffm6o
MOLTO MENZ gravelottestr3 8mü8o
SCHEIBLADEN großbeerenstr.5o 1b.61

die adressen von KLAR80!,NORMAL,RIPOFF,ZENSOR, PURE FREUDE oder WRDLLBRMPFT dürften aus spex oder sounds bekannt sein.

THE ADICTS"songs of praise":es gibt auch noch guten pogo in old england!!!!

und das Beste

von dürens "bester,schnellster und lautester punkband" MILCH MACHTZ MÖGLICH gibts jetzt ein c-6o(friedel busch,andreasstr.8o,5166stockheim)lustige einleitung mit waldhorn und n guter pogo "milchh machts möglich".der rest ist durchschnittlicher garagenpunk.aber die 2 seite bietet mit der bap-hippie-verarsche "brockdorf" und den kaputten "alki gedenk-marsch" und " stockemer jonge" noch echte perlen!

den tollen SO-NICHT-Sampler hab ich schon in MM5 erwähnt.jetzt hab ich 2cassetten von aachener bands:"RÜCKSTAND"deren 2tes tape:vollgute popmusik,die ins ohr geht.fehlt aber etwas der hitcharakter der stücke vom sampler.

von ABNORM"letzte ölung", ein lustiges tape,mit tollen dingern:musik+collagen.beide tapes gibz bei: silvio franolic,bodelschwinghstr.6,512herzogenrath (3,5o und 4,oo plus porto)

Freiwillige Sozialleistung

"stürmer"-lp:ich mag die gruppe, die texte einfach genial.aber musikalisch ist ihnen scheinbar die luft ausgegangen.....

DIE DORAUS"blumen und narzissen" der neue dtsche schlager??auch shcnulzen erfüllen ihren zweck.

sehr zu empfehlen sind die beiden SCAN-PUNK-Sampler, und UK WAVE 1+2. Alle 4 cassetten hab ich vom Tape-Trust (g.bytomski,feldstr. 23,272o rotenburg)

MUSIK ZUR ENTSPANNUNG vom CassettenCombinat aus berlin (dm9,5o)beginnt mit geräuschen,stark schlagbohrer-und schrei-betont,von den BORSIG-WERKEN.das näxte stück ist nur bass mit geräuschen versetzt (PADELUUN??).das 3. ist ähnlich aufgebaut (SPRUNGA.D.W?):ein durchgehender basslauf und versch.geräusche.macht dem titel der cassette alle ehre,gefällt mir sehr gut!!OUT(??)sind stark rhythmusoriertiert,sowas kommt bei mir immer an.die 2. seite beginnt mit LEBEN UND ARBEITEN,die den stil der ersten fortsetzen.INRI INTRIGO +DER PAKT WOODOO:reichlich gespenstisch.der einzig tanzbare titel scheint von EINWEG EXISTENZ zu stammen,toll gemacht,erreicht bei mir das selbe gefühl wie zB EINST.NEUB.,aber ist viel besser!!dann noch mal OUT,diesmal mit ner kleinen melodie.9stücke sind drauf,c-3o,hat

der shcon in MMnr5 angekündigte "BRÜDER-Sampler"dürfte demnäxt auf dem markt sein.unser beitrag(andy+armin h)ist schon seit mitte januar fertig.die brüder schaible(COMIX)sind auch bald(oder schon) fertig.dazu kommen noch die brüder kröhl un schmidbauer aus pforze.....ganz doll!!

beim klaus in pforze hab ich der beitrag der schaibles zum BRÜDER Sampler gehört:SUPER!GENIAL!ich bin ein Comix-fan!!!!!!!!!!!!!!

Noch'n TAPE:

WARTUNGSFREI-SAARLAND-SAMPLER, c-6o.der sampler besticht durch gute qualität: klanglich,wie musikaliach.wer hätte gedacht,daß aus dem hinterland(hallo walter!),dem idyllischen saargebiet,das erst so späz zu unserer republik stieß, (ich erinnere nur an das länderspiel saarland-deutschland,als helmut schön noch die saar trainierte!)

im einzelnen:P4 machen zT vollgeile,schnelle nuwävstücke,engl.einfluß unverkennbar KATILEWSKI bringen nen punkRock mit lustigem text.SINALCO FLUR 5 ham nen (eklig) perfekten gitarristen und nen schlechten sänger,zudem blöde texte.ich finz langweilig TOD DURCH MÜSLI:"tanz um das atom"ist ne kopie von "computerstaat".die 2 weiteren stücke sind auch ziemlich perfekt-langweilig.DUCTRONIC SYNTERROR gefalln mir da schon besser,natürlich mit synthis.nicht neu,aber schön.SAFARI GRUNSPAN sind toll:minimal-musik,einmal rhythmbox+gitarre,gesang.auch perfekt,trotzdem toll.beim zwiten mal mit piano.vollgeil!die 1te seite klingt gut aus mit VOLVOX,diletanz(erinnert mich etwas an dilemma)

ZIRKEL JUNGER MUSIKER arbeiten auch mit der schachtel und dem synth.Insgesamt gesehn ist mir die 2te seite zu synthi-lastig.SYNTHENPHALL sind ein stück extrem boring,das 2te is ne gute grundidee,aus der was besseres hätt werden können.GREGOR GRÜN ist voll originell:"frühschoppen"ist ein duell mit dem syhnthi.ANDI ARROGANTI bringt auch noch n gutes synthilied. GLEICHWARME:lauwarm.PLASTIC DOMINGO erinnern mit einem stück fatal an THE SCHIEDSRICHTERS(ExtremMist):lockere synthimelodie,dazu ne handball-reportage auf flämisch(?).das tape lohnt sich also,und kostet nur 4,5o!!!!! bei walter mitty,am steinbruch 19, 66o6 gersweiler.

20.FEBRUAR,SAMSTAG VOR FASTNACHT

(fastnachtkarneval;für leute die außerhalb unseres kulturgebiets leben)

in wildbergs stadthalle läuft mal wieder ein tolles konzert.schon um 8 uhr ist kaum noch ein parkplatz zu kriegen. denn heute spielen die "Shaker Boys",eine bekannte und beliebte einheizertruppe,die es versteht die stimmung im saal zum kochen zu bringen...

Geistige Tiefflieger

Hart wie zu Opas Zeiten

irgendwie komm ich mir unter den zahlreichen besuchern deplaziert vor:ich in meiner üblichen kleidung,und fast alle andern sind doch sehr gestylt,[redacted]freakmäßig oder so'ne bunte psychedelic-pop-mode (wohl der neue trend?)Auch die band überrascht mit bunten kostümen (find ich reichlich blöde sich für nen auftritt so aufzumachen..) eintritt kostete 6 mark, bißchen viel für nur eine band,und dann auch nur so provinzhelden... aber was solls,dafür hat die band auch unheimlich lange gespielt. kaum zu glauben!!wenn ich da an die 30min-sets der DAF denke !!!

tja die jungs hier bringen halt noch leistung fürs geld !!! keine verdorbenen absahner-schweine.
doch jetzt mal was zur musik:insgesamt ne gute+bunte mischung aus verschiedenen stilen.am anfang etwas volkstümlicher,gegen ende dann echte hits(die ham'se dann auch 2,3 gespielt) manchmal recht fetzige nummern.
bloß das publikum war beknackt!am anfang war die stimmung steif und lasch. einige ham getanzt,aber war alles nicht so locker.die band gab sich alle mühe und heizte gehörig ein. und je später der abend und besoffener die gäste,desto lüstiger und ausgelassenener war die stimmung.das mitgegröhle und geklatsche kam mir aber doch schon etwas peinlich vor...die absoluten knüller warn der"ententanz" und die "Polonese blankenäse",die am schluß ständig gespielt wurden und auch die letzten typen von ihren bänken wegriß (falls sie nicht schon drunter lagen)....

From SOUNDS 9/81: „Jeder daß unsere catalogue sehen will muß uns beweisen, durch Sendung an unsere orphice von photo/video, philm, tape, daß er ein beautiful / aesthetik / elegant / glammyboy ist."

Ich habs bewiesen!!

P.H."Blech Auf Blech"interessante klänge von 2berlinern auf blech,stahl und mit sequenzer/rhythmbox erzeugt.manchmal tanzbar... gibz bei graf haufen tapes!

der BAND-IT,-DAS cassettenzine! gibz bei den meisten tapevertrieben,oder direkt bei Joe Liebschwager,Buchau48,8653 Mainleus.eine c-6o für nur 2,5o(oder so)-lohnt sich unbedingt!!!

"HUCH" ist wohl schon die 4te oder 5te cassette des LUSTIGEN MUSIKANTEN.Eine Zusammenstellung von Heim und Live-Aufnahmen.Das c-60 tape gibz bei Rolf Schobert,Lerchenstr.15,7410 Reutlingen.Bald auch ne EP mit 8 stücken!

wer an den aufnahmen des konzerts am 16.4.Reutlingen(sieheS.8)interessiert ist,kann mir ne c-90 schicken (+portokosten!) Nur LUSTIGE MUSIKANT und OH87 !!Gute Qualität.

DAS VERPASSTE KONZERT DES JAHRES:IRGENDWANN IM FEB82 IST LAURIE ANDERSON IN STUTTGART AUFGETRETEN!-UND ICH HABS ERST HINTERHER ERFAHRN!!-SO EIN MIST!

auch in der mausefalle gibz wieder konzerte.märz/april warn MODERNEMANTVANIICE(leider ohne FSK) WIRTSCHWU.,MALARIA/UNKNOWN GENDER+TRÜMMERFAUEN, HONEYMOONKILLERS+GÖBBELS HARTH,CARAMBOLAGE und TRIO in stutgt.die preise sind immer noch verdammt hoch.angeblich weils mit der übernahme der falle nicht geklappt hat.TRIO kosteten zB 12mark,die mir nicht wert waren!

Wer hat Nancy gekillt?

Und auch sonst wird er manchmal recht schweigsam. Als ich mit ihm über die vielen Selbstmorde reden will, weicht er aus. Erst als die Rede auf den Punk-King Sid Vidious kommt, der in einem der Chelsea-Zimmer seine Freundin ermordete, kann er sich nicht mehr länger hinter Dementis verstecken: „Der Vorfall besagt überhaupt nichts. Ein ausgeflippter Punk-Star hat seine Freundin getötet. Zufälligerweise im Chelsea." Zufälligerweise?

Neptun

Saturn

UNSER DISKURS:

heutiges thema:KARNEVAL?NEIN DANKE

die lustigen tage??bäähh!!! ich hab noch glück,daß ich genau in dem karnevalistischen vakuum zwischen dem allgemein bekannten karneaval (mainz/kölm/düdo)und der schwäbisch-alemannischen fasnet lebe

so bleib ich hier größtenteils von "jubel,trubel,heiterkeitnach dem kalender" verschont.und dann diese r bescheuerte verkleidungszwang.

in den letzten jahren ging ich noch zu so klassenparties. da kamen immer irgendwelche schwachköpfe als [redacted] "Punkrocker" verkleidet....
im fernsehn kommt zu der zeit auch bloß noch so'n karnevals-scheiß. aber der is ja so doof und bescheuert,daß es schon fast wieder lustig ist...............

Wer hören kann, der höre diese Botschaft der Freude.
Neusäß (Bayern) SWAMI PREM GUNAKAR
Leiter der Karuna Bhagwan Ashram

VERGISS ES

5

FANZINES!

POGO SEX & MÜSLIBREI(steffenspahr, goerdelerstr12,7o3böblingen)ein pa ar blöde comics,sonscht nix!8opf.

von robert mack,stuttgarter str 18,6831brühl,gibtz den "KLEINEN BIERFREUND",sind immer lustige sachen drin.bei den haarschnitt-tips hab ich gebrüllt vor lachen

vom HINTERLAND kenn ich nur nr2 (walter mitty,am steinbruch 19, 6606 gersweiler)mit comic,guten fotos und blick in die saar-szene

immer sehr lustig und gut fand ich die fanzines,die ich von kurt scheiber,hauptstr.5,6531 windesheim bekam.echtgeil!!!!! (alles schön,veräußerte sachlich keit,der ausgefüllte lebensabend oder puppenmuzik)

FEHLVERSUCH/PLATZANGST nr4,1dm,marco ben gel,rüstersielerstr.14,294wilhelmshaven. steht jede menge über whv drin.layout et was schwach.

das C.T.Z.(steffen schütze,a.-mumbächer-str41,65mainz22)istn fa nzin,das sich nur mit cassetten beschäftigt.informativ+wichtig!!

WERWOLF nr2(rostockerstr.33a,272rotenburg) recht dünn,fanzineliste mit falschen und ur alten adressen,aber auch vielen neuen.sonst kaum zu lesen(handschrift!)

die ENDLÖSUNG (benno blittersdorf, braunschweigerstr.1o2,28bremen1)sollte eigentlich jeder kennen:das groß-fan-zine für die ganze brd(konkurrenz zu spex+sounds?)

JEDEM SEIN ZINE!

aus mönchengladbach kenn ich 3 fanzins: JUNGEN+TECHNIK(martin kircher,beethoven str6,4o5mg)hab ich nr2+3,steht viel über mg drin.hat nen lustigen stil. das PROLL ist etwas chaotischer.etwas me hr über konzerte und platten drin.gefäll t mir auch. Aller guten dinge sind 3:JETZT ERST RECH T (sebastian tolp,hindenburgstr.48,4o5m g1,achja:die adresse vom PROLL Hoch:guid o heffels,bucherstr.7,4o5mg1)ist etwasdü nne,kostet aber auch nur 5opf!!!

FAULE TRIX ist ein irre lustiges fan zine.einfach gemacht,trotzdem vollgut bei friedel busch,andreastr.8o,5166 stockheim (wo's auch das MMMtape gibt)

"EINSAMKEIT DES AMOKLÄUFERS":ich kenn di e nr4 und nr6:lustig,interessant,chaotis ch,toll,konfus.....bei lorenz lorenz,kul turheimstr.6,8oooMü45

aus der schweiz "SUBURBS"von röto graf, bürglistr.20,ch-86oo dübendorf.steht vie l übers ausland(usa,jamaika,holland,engl and,...)drin.nr4 find ich schwach,steht zu wenig über die schweiz drin!

DAS LETZTE bietet die tollsten stories über taschenrechner,heino,rudi schock, und einiges mehr.lohnt sich!!!rolf tho mas,holsteiner str.15,4370 marl.

das NOE aus frankfurt vom walter truck ist wahrscheinlich schon etwas älter.gibts das noch?egal,hat mir sowieso nicht gefallen.No1d

MAGAZINE FÜR MODERNE MITMENSCHEN

zu den besten fanzins,die ich kenn zählt ganz be-stimmt das GOLD-EXTRA vom ernst-norbert kurth,pos tfach1344,51o2würselen.sehr gute collagen,sehr gu te berichte,viel über aachen.lustig+informativ.im mer recht dick.

shcon eineinhalb jahre alt ist die ausgabe des MARIONETT fanzins aus regensburg von jürgen teipel,gibz wahrscheinlich garnimmer.ich fands sehr gut.

MASSIVE VERGELTUNG aus köln steht nicht viel drin(aber was drinsteht,ist geil ge schrieben),aber viele TOLLE zeichnungen! gibz bei klemm hellmann,höningerweg112, 5oooköln51.

bei klaus schmidbauer (westliche293, 753pforzheim)solls bald mal wieder ne neue nummer des einzigen(mir bekannten) pforzemer fanzins geben.na,hoffentlich

von KINDERTORSO aus bremen (m,krusewitz, clamersdorferstr.35,28b.7o) kenn ich nr2 paar konzertberichte,sonst nix wesentliche

aus kölm CUMULUS NIMBUS,preis1,5o.bei a.assle born,hansenstr.52,5köln6o.gefällt mir nich be sonders:viele songtexte(daf,wire,siouxsie)und platten,konzerte,nur die daf-verarscheist vol gelungen!!mehr davon...

den AKTUELLEN MÜLLEIMER,dieses kommerzblatt möcht ich hier nicht erwähnen.(schon gesche hen...)

ICH UND DIE WIRKLICHKEIT(master dolby bülowstr.67,1b3o)war das erste casset tenzine,das ich kennenlernte.super.mi musik und vollgeilen interviews!!!!!!

ROCKMUSIK aus hh kenn ich n paar numm ern,alle sehr dick und viel infos! ab langweilig zumm lesen.adr.:uli rehber g,carl-cohn-str.89,2hh6o,bei ihm gibz auch live-bootlegs.

im südlichsten süden unsres landes gibz auc h fanzins,zB aus schwenningen DIE 15SYMPTOM E,sehr dünn,blödes gewixe,schlechter geschm ack(the fall sollen schlechter als saal2 se in...)pseudo-hardkohrs......

leute schreibt, sten 1-2DM(in br nn fanzin-machen häft!

wenn ihr an die dann legt am be iefmarken)bei,de ist n minusgesc

marienbader-ring57, lustigste fanzin, leider weiß ich nic

der norbert paplewsky (lärchenweg6,7o31weil im schönbuch)macht viele+versch.sachen:das luscht-fänsin(bald ne neue nummer)oder die VATERSPRACHE für 2opf!

Lesen bildet

das SABOTAGE(h-p dietz, 625limburg)war wohl das das ich je gelesenhab. ht,obs noch existiert..

vom IRRE gibz schon die nummer3,die aus meiner sicht ein klarer fortschritt geg enüber nr2 war-aus der provinz,deshalb ohne szene,deshalb sehr viel infos!aber auch überflüssiges.geschmackssache.... bald nr4 bei matthias lang,kufürstenstr 21,6792 Ramstein 1.

vom GULLI24 kenn ich auch nur nr2 (gitta moschik,fuggerstr.22,516dür en).ziemlich dick,viel collagen.

als wir letzten sommer in münchen waren,ham wir dem sigi hümmer nr1, 2+3 vom LÄCHERLICH abgekauft.kam mir etwas kommerziell vor,aber daf ür wars lustig und informativ.inzw ischen solls der alfred steinau, freilassingerstr16.8münchen82,machen, ich kenns noch nicht,früher hats 2,- gekostet

eins meiner lieblingsfanzins ist das BAU ERNBLATT (vom wissler c/o hubert hülskam p,milchstr.12,429 bocholt-liedern) mit liebe zubereitet und immer sehr interessant.zwischendurch gabs bei ihm auch mal das PROT OY&DIE 3 MUSIKANTEN,ein düssel dorfer fanzin...

die AUFKLÄRUNG nr2 (agi zours,julius-brechtstr.16,235neumünster)ist das wohl informativste fanzine,das ich je geles en hab,was da an adressen und selbstpro duzierten plattendrinsteht......

DONALD PUNK istn suageiler punk-comic für 1dm bei g.bytomski,felh

EIN LONDON BERICHT

so wie sich das für jedes anständige
fanzin gehört.Nun auch im MM!
LONDON vom 1.April bis zum 7.

am 1.4.lief im VENUE,BUSH TETRAS plus
support für 2pfund.der support war ne
ganz eklige truppe :lauter typen in po
lotrikots,einer mit helm.ihre musik wa
r total zusammengeklaut.eine mischung
aus allem was "modern" ist.der sänger
mimte mal david byrne,mal brian ferry,
der synthi machte alle klischees durch
und so weiter...im ganzen tanzbar und
zum kotzen!---BUSH TETRAS warn einziga
rtig!Genial die gitarristen Pat Place,
eine saugute bassistin.TOLL,NY's antwo
rt auf die AUPAIRS?äußerlich,musikalis
ch in etwa."Paranoid"war ein supertoll
es stück.die zugabe "Wild Thing"unters
trich ihren eigenen tollen stil!!!

am andern tag bin ich abends in den
"BeetBopClub",von dem man schreckliche
dinge hörte:eine stätte der absoluten
poseure!-einNEW JAZZ-Festival sollte
stattfinden,als special guests PIGBAG.
-Aber das ging absolut zu weit!!!JAZZ,
in reinkultur.von wegen NEU!HAHAHA!!!
eine neue generation die den gleichen
alten scheißdreck dudelte.UNERTRÄGLICH
ich bin dann mit nem ehemaligen düdorf
er und dem ex-ABC(tübingen!)-gitarrist
en frühzeitig gegangen.Von PIGBAG soll
ten sowieso nur 2leute spielen....

Am samstag dann ins SKUNKS,nem laden f
ür skins und punks.war aber ganz nett.
nach dem gestrigen schreck,war das ne
wohltat für meine ohren.die vorgruppe
ORGANISED CRIME fand ich toll:16-18jäh
rige jungs,GBpogo der 2ten generation,
sehr gut und sauber,viel besser als so
lche krachmacher wie DISCHARGE,ANTIPAS
TI oder die unsäglichen EXBLÖDET.
SUBHUMANS:ich dachte an die kanadische
band,war aber ne londoner ausgabe von
untermenschen.etwas enttäuscht,total ü
bersteuert,manchmal fielen die boxen a
us....

am sonntag dann im LYCEUM(ein göttlich
er anblick:ein großes theater,verziert
im viktorianischen stil und darin viel
bunte punker)das FUNK'S NOT DEAD-Festi
val....aber ich könnte mich heut noch
in den arsch beißen:ich hab die beste
pogoband der welt verpasst,die als ers
te spielten:THE ADICTS!scheißescheiße!
THE INSANE HABich auch noch verpasst..
aber THE OUTCASTS waren auch toll:2 sc
hlagzeuger.ein toller anblick,und die
volle power.die sache kam mir aber be
kannt vor,mit den 2drums.UND als sie
"AngelFace"spielten wars mir klar:die
GLITTER BAND...a propos Oldies:sie sp
ielten dann auch noch "BootsAreMADEFo
rWalking" und die folgenden CHRON GEN(au
ch toll)spielten "LivingNextDoorToAlice",
"JetBoyJetGirl"und "StreetsOfLondon"
in irren versionen!Aber ich war doch von
CHRON GEN etwas enttäuscht,denn im ganzen
warn sie so wie der hauptact ANTIPASTI:
ein heavypogobrei.

Bei der Zugabe der ANTIPASTI kam noch ein
stockbesoffener Idiot mit der Gitarre auf
die Bühne und zog ne show ab:Steve Jones!

dann am Montag wieder ins VENUE,diesmal
3 bands für 2pfund.OPTIMAX spielten sehr
flotten "punk"(?)der stellenweise etwas
an die härteren JAM-stücke erinnerte.APO
CALYPSE warn dann der totale JAM-Verschn
itt!!aber die lieblinge des piblikums:all
es rannte jubelnd nach vorne.Aber dann st
anden sie stocksteif da.BEKNACKT!!JAM für
arme leute.RUDI spielten flotten,tanzbaren
newwave.Am schluß geriets peinlich in ro
cknähe:das klavier spielte boogie.RUDI kö
nnten sich wahrscheinlich auch in TRENDI
umbenennen.Nett wars trotzdem....

Dienstag,100Club.als vorgruppe ne pogo-
band,die vielleicht ihren ersten oder 2ten
auftritt hatte.Dann Londons TOPband:THE
METEORS.Fetziger Rockabilly,100mal besser
als die dämlichen STRYCATS.der laden war
ziemlich voll:Punks,Skins oder Skinteds(?
gute schwitzige atmosphäre.Mit Skinteds
meine ich diese typen mit stoppelhaaren,
nur vorne ne kleine "tolle" über der stir
n,lederjacke und Meteors-T-Shirt--die tot
ale Uniformierung!

Am Mittwoch bin ich dann noch in den ROCK
GARDEN.zuerst JUDY&THE SHADES:ein Cure/co
msat-mäßiger brei,funky angehaucht,modisc
heben.und ein bassist bei dessen anblick
mir schlecht wurde!ANIMAL MAGIC waren ein
PIGBAG-Verschnitt(auch aus Bristol)etwas
anders instrumentiert,mit gesang.Im übrig
en waren publikum wie bands mir zu "hip",
daß ich es nicht bis zum schluß ausgehalt
en hab.

GESAMTURTEIL: London ist
furchtbar teuer! Und trendy,
aber was soll's ..... wenn man
rüberfährt, dann zum Einkaufen
und wegen Konzerte....
aber LP's sind zu teuer,
Singles lohnen sich noch.
Konzerte sind auch teurer ge-
worden : 2-3 £ pro Abend!

TÜBINGEN

Wie es singt und:

die FAMILIE HESSELBACH ist für mich eine der besten bands im gesmten badenwürt. raum.und die beste band des raumes tüb/stuttg/reutl sowieso (trotz so starker konkurrenz wie ZIMT/AUTOFICK oderNAME).

so in etwa angefangen hat das,glaub ich,als ABC im frühjahr'81.die band,damals noch mit 2 anderen gitarristen,spielte recht "säberen" pogo,ohne allerdings je mals zu größeren hoffnungen anlaß zu geben.

als die beiden gitarristen ins ausland (london/berlin)abwanderten,schien sich die gruppe bis zum winter'81 auf der suche nach einem neuen konzept zu befind en.zwischenzeitlich trug die band den namen SR/25.neu dabei sind handke hessel bach als gitarrist/sänger/synthesist,sowie ein weiterer gitarrist.mittelpunkt und frontman bei live-auftritten ist sänger(+trompeter)govi.ergänzt wird dessen lebendige bühnen-präsentation durch frank(klarinette,blecheimer,ab und zu drums oder synth).überhaupt fällt auf,daß häufig die instrumente gewexelt werden;so spielt schlagzeuger axel auch schon mal gitarre.den bass spielt klaus.

wie gesagt:live sind sie der absolute hammer!!TanzMusik!in ihrem programm haben sie alle möglichen formen der modernen musik verarbeitet (!kein mischmasch!):vo m punk bis funk/rap.und habens zu ihrem eigenen stil geformt.

jetzt auch auf cassette:"Froh zusein".mit allen hits!24 stücke auf ner c6o,sehr gute qualität.jetzt solls noch n beiheft mit allen texten und bildern geben. preis? etwa 8dm,glaub ich,bei a.recht,schwärzlocherstr.57,74tü.

Gesamteindruck: sie scheinen von malzumal besser zu werden!

zum erstenmal im thiepval/tüb.am 3o/1/82.mußten als erste der 4 bands spielen. erster auftritt der band!getanzt wurde kaum an dem abend.zTwirkten sie noch ste if.aber auch positiv rauh.die musik erinnerte manchmal an pal.schaumbg.

am 13/2/82 zusammen mit 3 anderen ban ds in pforzheim.waren der eindeutige hit des abends.toller auftritt.das pu blikum war von anfang an begeistert. der set war abwexlungsreich,diesmal s chon perfekter.dafür schien mir die r auhheit des ersten auftritts zu fehle n

am 27/2/82pforzh.diesmal im"größenwahn" enger raum,gedrängt.die band spielte w ieder gut,diesmal noch mehr stücke.kon nten aber nich so mitreißen wie 14tage zuvor.lags am publikum?naja,die stimmu ng war etwas steif,und die leute macht en auf mich einen zT gestylten eindruk aber beim letzten stück ("ich weiß nic ht")steigerte sich die band so,daß auc h das schlechteste publikum hätte mitg erißen werden müßen.sowas hat man selt en gehört!dann noch 2zugaben.vom mir a us hätte der auftritt jetzt erst anfan gen können.

NOCH 2CASSETTEN AUS TÜBINGEN:
"dodici"von ZIMT.die leute haben schon reichlich musikal.erfahrungen,was der vielseitigkeit der cassette zugute kom mt:vorträge mit "musik"untermalt(oder andersrum),fetzige(jazz?-nahe)nummern, love like anthrax von der gangof4 ins deutsche übersetzt,und die obligatoris che daf-parodie.ein paar titel treffen nicht gerade meinen geschmack,aber nur den kriminaltango halt ich ganz einfach für verhunzt.-für 7dm bei sven gormsen, nauklerstr.22a,74tü-sehr gute qualität!!

LeMarquis-POP,auch ne c-6o,solo vom marquis,der auch bei ZIMT/ AUTOFICK mitmacht.am besten find ich die 2 stücke,die auch auf der ZIMT-cassette sind (in anderen versionen). die songs sind alle nett und sc hön gemacht.23 title mit zT sehr gut gelungenen texten.nur find ichs auf die dauer zu eintönig. aber in stillen stunden hör ich mir die cassette gern an....

COMIX,aus altensteig,wollen spätestens im sommer82(na,hoffentlich!!)die lang ersehnte cassette veröffentlichen.man darf gespannt sein!

in tübingen gibtz folgende(oder gabs) folgende fanzines:DIE HEILIGE SCHRIFT,MONO-KULT(neue adresse:ralf van daale,eugenstr.26,7o24filderstadt1-bernhausen),KLEINE BLUMEN/ABENDLAND(is schon lange her,vielleicht gibts mal wieder eins bei sven(s.o.) DIE KLEINE WELT DER HESSELBACHS!für auftritte,tapes,fanzinesetc.wendet euch andie obige adressea.recht...oder frank kühner,gartenstr.2o1,74tü.

das CAFE ZAKK in tübingen ist futsch.polizei, anwohner,ärger,blablabla....

tübingens "punkdisco"läuft(voresrt?)auch nich mehr.lizenz abgelaufen,oderso....

NAME ham sich aufgelöst.Schade! rolf schobert("der lusitige musik ant")bringt ne EPoder Singel raus unbedingt kaufen.gitarrero G.A.a. scheint schon ne neue band formie rt zu haben,welche man in herren-berg bewundern durfte.

in tüb.stadtblatt"TÜTE"kam ne ganze seite über cassetten aus tü/rtl und umgebung.dem Extrem Misten81 wurden auch einige positive(!!)zeilen gewidmet.besten dank! an Marquis

ExtremMisT'82 wird noch in diesem jahr erscheinen!!!mit dabei wieder Z.S.K.A., sowie BLANKoSCHRECK und der MUTIERTE MA NN,der auf neuen pfadenwandeln wird.... zusätzlich noch die wildberger neu-entd eckung des jahres:"FAUL-EI"!!!

FAMILIE HESSELBACH

4/2/82clubhaus,tüb.MARIA KÖHLER(mit kreis
um die A's)aus stuttgart(bah!)spielten,
wie soll man sagen,"mod-punk".klangen man
chmal wie JAM;immer dann fand ichs am bes
ten.für mich die beste stuttgarter band,
von den 7.8 die ich kenn.dann,aus herren-
berg,COITUS INTERRUPTUS,die sich vor dem
auftritt noch inFRAUEN+TECHNIK umbenannte
n.der name war aber auch das einzig neue
an ihnen:die sängerin kreischte unversrän
dliches,der drummer kommt eindeutig vom
hard/heavy/kraut-rock,bassist+gitarrist
produzierterlärm(3wochen vorher in reutli
ngen schienen sie mir noch besser zusein)

zum schluß gaben nochmals MARIA KÖHLER
einige liedchen zum besten.trotz clubha
us,tüb,und mäßiger musik hatte sich der
abend doch noch voll gelohnt:kein eintr
itt bezahlt,bier aufkosten anderer geso
ffen und 1500blatt xeropapier geklaut,
auf dem ich hier schreibe....

fl s

Illustrations: Kev Smith

USELESS FAX FROM THE WORLD

Adam Ant has broken his wrists twice and dislocated his spine once during his volatile onstage performances. Adam's pride and ... is a hussar's jacket worn by David Hemmings in the film 'Charge Of The Light Brigade'.

am13/2/82 im HdJ,pforze.zuerst TIFFY L'
AMOUR,die ohne irgendwelchen eindruck zu
hinterlassen,an mir vobeigingen.ich hatt
e mir mehr von ihnen versprochen.danach
die famosen HESSELBACHS!!über YASMINA L
AX(gelsenkirchen)hänge ich lieber den m
antel des schweigens.grausamer krautrock
RHYTHMUS RADIKAL interessierten mich dar
n auch nicht mehr,trotz ihrer aufwendig
en bühnenshow(plastikvorhang+3laufende
fernseher).aber sie spielten ziemlich la
ng,und sie schienen sich in hochform zu
spielen;am schluß warn sie echt gut!!
wenn auch nicht der abend hielt,was er
versprach,wars ganz nett (hallo kurt&co)

27/3/82pforzheim,HETZJAGD aus bremervörde warn sone rich
tig chaotische pogotruppe,mit aushilfsbassist,der nur eine
saite hatte.war gspaßig,halt so richtig was für alkgetrü
nkte gemüter...die SHADOKS boten ne witzige mischung aus
eigenen stücken und oldies("sexyhexy"oder"halbstark"!!).
tanzbar wars manchmal,lustig und interessant immer.und a
ls blickfang sängerin doortje,danach kamen noch die pfor
zomer LENNONS und MAGIRAZZO.beide haben mich nicht mehr
sonderlich interessiert.man könnte aber noch sagen,daß
beide bands auf platte viel besser kommen,als live.

am 26/2/82 fuhr ich nach tübingen,und
welch ein glück:am abend sollte ein pu
nk-kozärt in der mensa sein.den anfang
machten die tübinger "KEIN GRUND zurBE
RUHIGUNG",die ich mir geflissentlich e
ntgehen ließ.danach der hauptact des a
bends:PANKRTIJ-punk aus jugoslavien!!
netten jungs,nette musik,zTmit ska-ein
flüßen.gut-und außerdem hatten sie sow
ieso einen "Exoten-bonus".sie spielten
recht lang und kamen gut an. nach ihnen
betraten nochmals die furchtbaren KGB
(mit aushilfsbassist)die bühne:kraut-rock

war wieder angesagt.KOTZWÜRG!!
den shceißdreck hab ich nur über
mich ergehen lassen,in der hoff
nung PANKRTIJ würden zumm shcluß
nochmals spielen(aussage des KGB
sängers).aber entweder waren die
jugos zu erschöpft(kein wunder),
oder das war'n trick um noch ein
paar leuten den KGB-scheiß zu ge
müte zu führen.ich arschloch bin
darauf reingefallen....

16.4.Zelle/Reutlingen-Unter dem Motto
"Das Wird'N Toller Abend"spielten die
Fam.Hesselbach,der LustigeKünftige Mu
sikant und OH87.Die Vorraussetzungen
warn also geschaffen.Hesselbachs fehl
te der erkrankte sänger;also nur ein
Rumpfpprogramm,war aber ganz lustig.
Der Künftige Musikant mit neuem progr
amm,nicht mehr sooo tanzbar,eher psyk
edelisch.Etwas enttäuscht.Danach OH87
spielten lang und alle hits.Gaben sic
h trotz der mäßigen stimmung (scheiß-
publikum)alle mühe!-zum schluß ein sp
ontan-auftritt von Frauen+Technik:be-
soffen(?)und so gut,wie ich sie zuvor
nie gesehn hab.Vielleicht sollten sie
immer besoffen auftreten....Daß zu al
ler letzt noch teile der"Moralischen
Endrüstung"spielten,verschweig ich hi
er einfach.

anderntags spielten OH87 im Größenwahn zu Pforzheim.
und auch dieses konzert hielt nicht was ich mir davon
versprochen hatte.Erstmal fand ich den Publikums-"Andr
ang" doch recht mäßig,OH87 hätten mehr leute verdient!
Nach ner halben stunde kamen dan 2 bullen(die anwohner
hatten sich wegen lärmbelästigung beschwert)-wenn man
nicht leiser wär,würden sie die anlage beschlagnahmen,
leiser gings aber gar nicht mehr(wie stellt man ein sc
hlagzeug leiser?)-also mußten OH87 abbrechen.Schade!

die näxten konzerte in unserer gegend:
-DILEMMA,Unser Favorit,PseudoElektronixx + NonToxique
Lost am 24/4/82 im HdJ zu Pforzheim
-Trio am 28.4.Mausefalle/stuttgt und am 1.5.Mensa/tüb.
-FAMILIE HESSELBACH,Zeitgeist,Marylin am 30.4.Mensa/tü
-am 25.5.Größenwahn/pf Hirnheimer
-HdJ/pforze 29.5.E601,DeutschNepal + CrazyCocks

Toyah Willcox., singer and star of 'Jubilee' and 'The Tempest' was once expelled from a drama school after striking Sir John Gielgud in the crotch with a wheelchair.

EIN FROMMER WUNSCH!
ICH WÜRD MICH FREUEN WENNS NOCH LEUTE/LÄDEN
GÄBE?DIEDAS BESTE FANZINE AUS DEM KREIS CALW
(WEIL DAS EINZIGSTE)VERKAUFEN&VERTREIBEN WÜR
DEN ODER AUCH NUR UNSERE CASSETTEN......

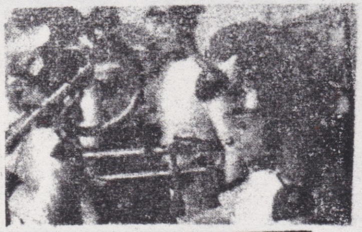
und noch n paar mehr wahrscheinlich...

1158;

Die DaDa konneCtion

598;

in SPEX 1/82 kam ein artikel über die verbindung von DADA mit punkund newwave...manchmal kamen mir die zusammenhänge etwas überzogen und weit hergeholt vor,besonders am beispiel liliput(bzw.kleenex).aber insgesamt war er doch serh interessabt und informativ !!!

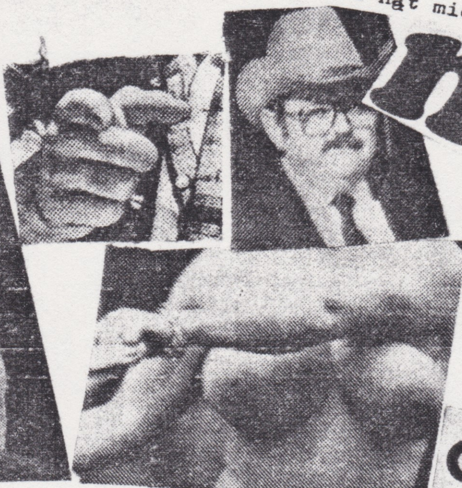


287;

14.1. Frankfurt Alte Oper
16.1. Mannheim Rosengarten
17.1. Nürnberg Hemmerleinhalle
18.1. Stuttgart Liederhalle
München Deutsches Museum

Deutsche Bundespost
Postwertzeichen zu 10 Pf
ostwertzeichen zu 30 Pf
stwertzeichen zu 50 Pf
bepreis 2 DM

und er hat mich an meine prä-punk-phase erinnert.damals 76/77 bevor ich was von sexPistols oder punk gehört hatte,hab ich mich sehr für dAdA interessiert.Wir ham damals im kunstunterrichtt nen film über DaDa gesehn,viel kollagen und dadaistische gedichte.war saumäßig gut!!!!und hat mich sehr inspiriert.



neo DADA ?

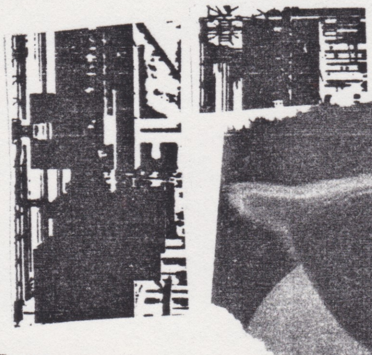
PUnk ?

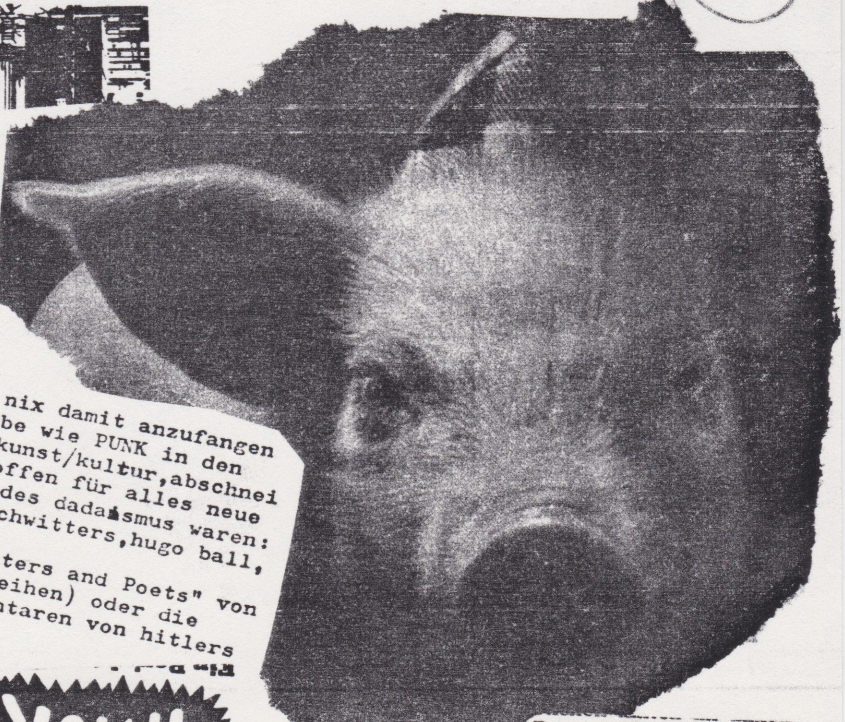
Olé 2I3;

Die Schönen :

frühwerke meines dadaistischen schaffens sind (welch glückliche fügung) noch erhalten:alle umschläge damaliger schulhefte und ordner,die ich zum glück sorgsam aufbewahrt habe (natürlich nur die umschläge!!) vielleicht interessiert sich mal irgendne galerie dafür.
Auch gibt es ein tondokument aus dieser meiner dadaistischen schaffensphase: eine session mit einem gitarristen (leider kaum dadaistisch beeinflußt) und ein dilettant am synthi, ich am bass!!!auf einer c-60 cassette. als ich zum mikrofon griff und nebenbei die schlagwerke bediente um meinen dadaistischen gefühlen ausdruck zu verleihen,war die cassette leider schon abgelaufen.ein unersetzlicher verlust (im ernst!!!!!!!).

Montagebereich
40 DIENSTJAH
Dannecker, Gerhard
25 DIENSTJAHR
Axt, Adolf (Vorarbe
Baur, Bernhard (Gr
Fischer, Josef (Mo
Fronk, S
Gockel
Gottw





noch was allgemeines zu dada,für diejenigen die nix damit anzufangen wissen: DADA war in den 20er jahren genau dasselbe wie PUNK in den spätsiebzigern ("infragestellung/verneinung der kunst/kultur,abschneiden aller hemmenden alten zöpfe,blick nach vorn,offen für alles neue und verwirrende,blablabla...")wichtige vertreter des dadaismus waren: tristan tzara,richard huelsenbeck,hans arp,kurt schwitters,hugo ball, george grosz,john heartfield.✦✦ ✦✦✦....
einen guten einblick in dada bieten "The Dada Painters and Poets" von Robert Motherwell (am besten inner bibliothek ausleihen) oder die Nazi-Sammlung "entartete kunst",mit lustigen kommentaren von hitlers gefolgsmännern, bietet auch ne menge guter bilder.

Agip sup
Agip bei
Agip die

Der neue Rummfigge-Be-

(oh je! so ein) DILEMMA

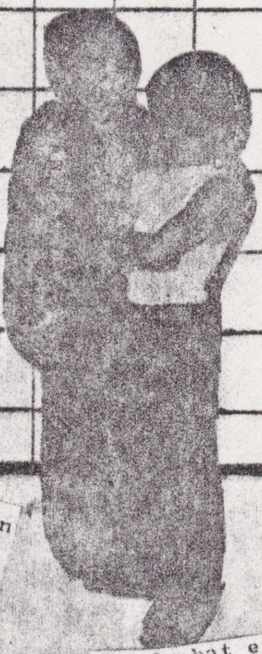
PFORZHEIMS EIGENARTIGSTE/UNGEWÖHNLICHSTE/INTERESSANTESTE GRUPPE !!!

DILEMMA INTERVIEW

im folgenden steht D. für diethelm kröhl und T. für tom handtmann,die beiden DILEMMA's,und A. für mich,den fragesteller.

A.:also erstmal:wann wurde DILEMMA gergündet?
T.:am 10.9.81 war die erste probe.
D.:etwa no halbe woche vorher hatten Bernd (jetzt nich mehr dabei)und ich die idee total chaotische musik zu machen.bernd hat erstmal ne gitarre,verzerror und flanger gekauft.er hatte mal gitarre gelernt,hats aber inzwischen wieder vergessen.ich hatte im märz bei den LENNONS mal bass gespielt,vorher in schu lbands und sowas...der bernd hat Hansjörg(auch nicht mehr dabei)und Tom geka nnt,die beiden wollten mitmachen.Tom hat sich ohne musikaliche kenntnisse ei nen synthi besorgt.der hansjörg hat sich ein schlagzeug gekauft,ich glaub,er hat sowas zum erstenmal an jemom tag gesehn... (1)

T.:wir machten totales chaos,ziemlich un strukturiert.aufm KASSETTENTÄTER warn wir noch zu viert."NaseRotz"stammt vo n bernd.
A.:wie enstehen eure stücke? (2)
D.:immer zerst ein text.
T.:meistens mach ich den text.abgesehen von diethelm,hatten wir keine musikal vorkenntnisse-und das ist sehr wichti g für die gruppe.das unterscheidet un s von andern hier in pforzheim.wir ve rsuchen die mangelnde musikal.kenntni ß durch kreativität +ideen zu kompens ieren.zu unserem beitrag auf der neue n LP("6 RICHTIGE")kamen schon positiv e kririken;daß die leut sagn,sowas hä tten sie noch nie gehört,und fändens toll



(3) T.:dadurch,daß wir keine musikalischen vorkenntnisse ham,sind wir nicht so eingeschränkt.ich mein ich könnt ke ine tonleiter spielen oder so.die t exte beziehen wir aus unserer umwel t.Nonsens oder "politisch".und was wir dabei empfinden,versuchen wir i n musik umzusetzen.dabei benutzen wir alles mögliche...
D.:flaschen,tonbänder,fernseher,platte n und so weiter.aber nich so wie zB die residents auf "diskomo",so str ukturiert;sondern kollagenmäßig.
D.:es ist nicht so,daß wir nicht beein flußt wärn,wir ham schon eindrücke von andern gruppen,die dann nich so bewußt in unsere musik reinkommen. zB hör ich gern PopGroup oder Plan an.das hört man vielleicht ein bißc hen raus.zB bei "Ich bring dich um" de ist teilweise stimmungshaft so wie PopGroup gemacht.
T.:wir ham mal ne phase ghabt,da gabs irgendwelche bands,die uns begeiste rt haben,und wir versuchten das nac hzuvollziehen.das war die zeit zwis chen dem KASSETTENTÄTER und 6RICHTI GE.aber das hat nix bracht.ich möch t wirklich eigene ideen verwirklich en.mir ist dabei klar,daß ich durch meine umwelt dabei beeinflußt werd, und da gehört auch die musik dazu, die ich hör.aber eben nur das nach zuvollziehen bringt nix.
D.:solang einer das kann,find ichs oka y.wir ham damals versucht aus der s timmung raus,teilweise depressive s tücke zu machen.nach dem KASSETTENT ÄTER ham wir dacht,wir müssen was a nderes machen.weiterentwickeln.aber des ging dann soweit,daß wir newrom antic-scheiß oder sowas machten.abe r so sind wir nicht weitergekommen.

T.:daß wir wirklich was eigenes zustand ge gracht ham,zeigt mir,daß uns pfrozheim er mit Plan,FlyingLizards,EinstNeubaute oder sowas vergleichen.diese 3 bands si nd schon so'n riesenspektrum,das mir ze igt,daß wir nicht zu vergleichen sind.
D.:das hört sich jetzt beschissen an,so kl ischeemäßig:"wir sind unvergleichlich" abgedroschen!wir sind keine genies.aber grad deswegen,weil wir kaum was können, ist es halt eigenständiger,anders,als bei musikern,die zBjahrelang beatles na chspielen,dakann hinterher halt nur was beatles-ähnliches rauskommen. (4)

T.:mir hat einer gesagt,er wäär schon 10 jahr lang musiker,und er hät sowas vorhe r noch nie gehört und fänds toll.des gib t uns bestätigungirgendwo is das,was wir angefangen ham,ne riesige verarschung,von den andern bands hier,weil da teilweise l eut dabei sind,die schon seit sie 5jahr alt sind,musik machen.aber grad dadurch eingeschränkt sind.aber bei uns... (4)
D.:fantasie ohne grenzen!
T.:wir werden durch das beeinflußt,was wir hörn,nicht durch das was wir können.ich glaub akkorde,tonleitern etc.,sowas leg t fest.und unser vorteil ist,daß wir da durch nicht festgelegt sind.

(5) T.:als wir noch zu viert oder dritt wa rn,war nich festgelegt,wer welches instrument spielt.
A.:und jetzt zu zweit wexelt das noch häufiger?
T.:ja klar.jetzt sind wir auch auf tap es angewiesen.wir wolln ja jetzt ma al auftreten.

A.:wie lief das mit den beiden,die ausstiegen/ habt ihr euch da ala DAF gesund geschrum/ pft?
T.:nenone,des war so:der bernd iss ne s ehr begeisterungsfähige person,also we nn er was entdeckt hat,dann versucht (6) er andere auch dafür zu begeistern.aber selbst kann er nich so total mitziehen. er war damals der hauptmotor von DILEMMA aber seine begeisterungskurve fällt dann auch wieder steil ab.er kam dann halt ni cht mehr zu den proben.wir ham uns entfe rnt.irgendwann war klar,daß wir nur noch zu dritt waren.

beim Hansjörg war das ne entscheidung die bedingt war durch ne persönliche entwicklung;daß er sich irgendwie zur ückzog von seiner umwelt.das leif nac h der LP ab.da er in letzter zeit nic ht mehr so dabei war,konnt er sich au ch nich mehr mit DILEMMA identifiziern
A.:hatte er auch lieder geschrieben?
D.:ja,2 stück
T.:und eins ham wir übernommen("Marschi eren").da wir in der vorbereitungsph ase zu nem auftritt warn,ham wir uns überlegt,wies zu dritt weitergehn so ll.und wir ham wir ham beiderseits e ingesehn,daß es os nicht weitergeht: 2 aktive und 1 passiver teil.dann ha t der Hansjörg die konsequenz gezoge n.keine persönlichen gründe.er war schon wichtig für die gruppe ansich.
A.:ihr habt euch jetzt quasi halbiert. Besteht die gefahr,daß sich DILEMMA ganz auflöst?
T.:Neenee.
D.:notfalls macht jeder alleine weiter
T.:beide abgänge ham sich ja angedeutet wir beide können uns gegenseitig gut leiden.natürlich gibz abundzu krach. der Diethelm war übrigens,dereinzige den ich vorher nicht kannte in der gruppe...
A.:gibts das,daß man sich innerhalb pf. nicht kennt?
D.:ich kannte den Tom nur vom sehen.und dachte:"jeessesgott,so ein arschloch son ex-und-hopp-typ.nix in der birne nur scheiße"aber es hat mich gefreut daß das gegenteil der fall ist. (7)

Seite 11

T.:unser konzept besteht aus dilletantismus und kreativität.
D.:totaler dadaismus.-ich find wir ham von der aussage her ne verbindung zu dada.ich finds toll,was zu machen,von dem man keine ahnung hat,und wenns 90% der leute scheiße finden,für dich selbst bringts was!
T.:ja,wenn vor nem jahr zu mir einer gesagt hätt,ich würd mir nen synthi kaufen und inner gruppe singen,hätt ich gesagt der spinnt.aber es war dann ne faszinierende idee,daß 3 100%ige und ein mehroderweniger dilletant musik machen.und das geht!
D.:mehr oder weniger.dasist halt andich tsache.
T.:und das ist für mich,dasjenige,was die deutsche welle bewirkt hat.einen kulturrutsch!es ist bewußt geworden,daß man eigene sachen machen kann.und man kann alles machen,es ist was in bewegung gekommen.ich glaub nicht,daß wir die einzige gruppe sind,die ohne vorkenntnissen anfing.ich möcht sagen:jeder kann musik machen,singen oder malen,wenn ers nur versucht.
A.:wie ist das außer der DeutschenWälle mit der verbindung DILEMMA-Dada?
D.:ich find teilweise,die deutschewelle istn bruder von dada.einfach vom gefühl her,der gegenkunst.Dillettantismus als "kunst"sache.wie LORENZ LORENZ letztens im tv("3Klangsdimension") der war n dadaist.sowas tolles hab ich schon lang nicht mehr gesehn.das alte verwerfen,und was eigenes,neues zu machen.
T.:ich möcht DILEMMA nicht einordnen.punk,neuewelle oder neodada.-manchmal schwanken wir zwischen den extremen: "wir sind genies" oder "wir sind nullen,bringen nix"- also wir ham nicht am anfang gesagt:jetz machen wir pogo oder sowas wie DAF,Ideal oder etwa PalaisSchaumburg.

8

A.:wie wollt ihr die musik bei auftritten bringen?
D.:drums und synthi sind schon vorher aufm tape.das machen wir immer so.wir ham also noch alle probeaufnahmen. dann kommt auf die bühne so'n riesiges instrumentarium:ein kleiderständer und all das zeugs dran
T.:ich hab das gfühl,ivh bring dann kein wort raus vor all den leuten.extremes lampenfieber!
A.:ich hab den Diethelm bei den LENNONS in tübingen gesehn.du warst da ja ganz locker und natürlich...
D.:ja,das war was anderes.wir ham 2mal vorher geprobt,und ich hab gedacht,des istn scheißdreck..das war aus meiner sicht nur n handlanger-dienst fürn MisterMichaelH.(bandleader von den L.),mir kann nix passiern.das hatte ja nix mit mir zu tun.mit DILEMMA werd ich wohl schon schiß haben.

9

T.:ja ,da steht er ja auch dahinter.das is unsere eigene musik!
A.:habt ihr da ne"show" vorbereitet?
D.:es sind n paar überraschungen dabei. wir wolln paar sachen bringen.des ist aber nich direkt ne show,sondern eher ....naja,abwarten!

10

D.:die stücke mußt du mal übern kopfhörer anhörn!die effekte sind dann toll!so von einem kanal zum andern....

11

A.:Stereo?
D.:ja klar,natürlich.bald in 3-D
A.:dann muß man wohl die 3-D-brille aufsetzen bei DILEMMA?
D.:und 3-D-kopfhörer....
T.:ja,die qualität auf der platte ist auch ein verdienst vom dirk.

D.:ja,ich wollt noch sagen:holger hiller ist der beste sänger der welt!
T.:der diethelm tendiert zu übertreibungen....

7

T.:wir sind uns inzwischen so nah,daß aufkommende probleme in der gruppe gut gelöst werden können.so rückblickend,find ich,der Diethelm war derjenige in der band,mit dm ich am meisten konsenz habe,musikalisch wie privat.
A.:aber bei 2 ist halt keine mehrheitsbildung möglich,wenn beide auf verschiedenen standpunkten stehn.
D.:nein,es ist sogar gut,wenn 2 versch standpunkte da sind,da versucht man eben beide zu berücksichtigen.

im MAI kommt die DILEM raus.ich hab ein paar t hören dürfen,einiges ge als die stücke auf der

A-Cassette (c-30) olle stücke schon fällt mir besser GRICHTIGE.

12

A.:wo habt ihr die aufnahmen gemacht?
D.:für den KASSETTENTÄTER hier im übungsraum.für die GRICHTIGE-LP im schlachthof,dem proberaum von TIFFY L'AMOUR.
die sache mit INTOLERANZ ist toll,auch unsere cassette wird dann vertrieben.
und wir kriegen auftritte,an die wir sonst nie rangekommen wärn.das ist star klin mainz oder tübingen...die GRICHTIGE-LP soll jetzt auch in der schweiz vertrieben werden!
A.:und die instrumente?gehörn die euch?
D.:uns gehörn synthi und gitarre.das schlagzeug leiht uns der Hansjörg,der brauchts ja eh nicht.die verstärker sind von den namenlosen,die auch hier proben.und das sax gehört einem aus meiner klasse.
A.:sowas ist ja nicht selbstverständlich,daß man verstärker und so geliehen bekommt...
T.:ja,das ist bedingt durch INTOLERANZ!da hilft man sich gegenseitig.
D.:INTOLERANZ und DILEMMA ham ungefähr das gleiche geburtsdatum.-das interessante ist,daß sich die pforzemer hardrock bands jetzt auf ähnlicher basis auch organisieren wollen...die kommen erst nach jahren auf die idee!
T.:ja sowas ist natürlich ne genugtuung,wenn die sich an uns orientieren.
D.:im dem letzten 3/4jahr hat sich in der pforzemer "neuenwelle" jedemenge getan viele neue bands.und inzwischen spielen diese bands sogar auf schulfesten.wir haben uns einigermaßen durchgesetzt.

13

A.:eure texte ist da alles möglich,vom ernsten bis ironischen?
D.:ja,wir ham kein festes konzept,weder für die musik,noch für die texte. das wird fürn auftritt teilweise ein problem:wir sind keine witzige oder ernste gruppe.PalaisSch die sind halt so'ne totale flipper-gruppe,das ist ihr konzept.EinstNeubauten haben das untergangskonzept.Bei uns dagegen läuft des unterschiedlich:beim letzten stück auf der LP sinds verschiedene unsinnige phrasen,etwa dadaistisch,aber davor sowas beschreibendes (manisch-depressiv)oder das politische vom Hansjörg.wir machen halt das,was uns grad beschäftigt,ohne festes konzept.
T.:wie gesagt,ich wehr mich gegen klassifizierungen!warum soll ne gruppe nur ernst oder witzig sein.ich mach ja die meisten texte.die entstehen spontan.nicht etwa so,daß man sich denkt:jetzt hab ich schon lang kein text mehr gmacht!setzt sich hin und schreibt mal wieder einen.-nee,das kommt ganz spontan
D.:erst n eindruck,und das dann ausdrücken!
T.:ja,wie bei "7weltwunder"auf der LP.das ist bei mir im keller entstanden:da stand"gashaupthahn für häuserblock".aus dem ist das lied entstanden,oder "Ich bring dich um" fiel mir beim staubsaugen ein.und dieses spontane entspricht auch der DILEMMA-konzeption.auch das musikalische dazu,sind zufallsprodukte.

14

D.:und beim auftritt seh ich halt das problem,daß wir dann von einem gefühl zum andern springen müssen.ernsthaft oder dpressiv,dann gleich lustig.wir wollen das aber nicht so blockatig bringen,eher das stimmungsbarometer rauf und runter...
T.:es gibt texte von uns,die möcht ich inzwischen angreifen.zB"Xeureich"aufm KASSETTENTÄTER.das war ironisch gemeint.aber da gibts leut,die checken das nicht.die denken dann,das wär so'n wixer mit viel kohle,er ist chauvinistisch-äh,also ich bin bestimmt chauvinistisch,das muß ich zugeben
A.:ich bin kein frauenrechtler
T.:tja,und mir ist dann von irgendner frau gesagt worden,des lied würd zu mir passen (allgemeines gelächter),und dabei beschreib ich den typ bloß,und steiger mich dabei in meinem hass gegen den!
A.:also ich finds gut,wenn ein text offen bleibt,und nicht so vordergründig,auf die agitationsmäßige art zB,daherkommt.
T.:ja,bei"marschieren"ist das mit dem politischen mitläufertum so:der Hansjörg singt nicht "Vorsicht!",sondern der text heißt"laßt uns mitmarschieren",sozis,nazis,christen und alle.jeder mitläufer,mit höchster euphorie,total blind und auf die art auch gesungen,die ironische kritik trifft jeden.

DILEMMA!

D.:meine socken find ich toll.So lommelic he(hochdtsch?)
T.:Nee,solche hass ich.-siehscht,es gibt also auch unterschiede zwischen uns.
D.:ja,zBmöcht ich mir keine locken mache
T.:ich hab meine auch net "gmacht"!

PO-Litik

(12)

D.:a propos politik:wenn die leut an politik denken,dann denken sie immer in extremen denkschemata.ich will sagen ,daß jedes stück irgendwie politisch ist.
A.:das leben ist politisch,nicht die parteien.
D.:ja.zB find ich das "Fascist Groove Thang" so stark.das politik nicht nur mit langen haaren und fetzenden gitarren in der musik gemacht wird.
A.:politik findet auch in der disco statt
D.:ja genau.
T.:"Fascist Groove thang" istn tanzlied.aber trotzdem ist der text direkt und stark politisch.

DILEMMA

PFORZ

D.:was ich noch zum auftritt sagen wollt:ich bin fürs extreme.entweder solln se uns hochleben lassen,oder bierflaschen schmeißen.aber ich mag net son betretenes schweigen,oder nur klatschen weil sie uns kennen.davor hab ich schiß
T.:ja grad in pforze,da werden ne menge leut uhrn senf zu unserm konzert geben.und ich möcht das hörn! ich möcht daraus erkenntnisse ziehen
D.:die sachen,die ich mach sind in erster linie klar für mich.aber trotzdem will ich ne ehrliche antwort von den leuten,was die davon halten.Ob das wichtig für mich ist?das ist so'ne shcizophrene sache....

T.:es gibt pläne,daß wir eventuell bald nich mehr nur zu zweit sein werden...
D.:mehr sagen wir nicht dazu!
T.:zu dritt,oder viert...eventuell...
D.:und unser bestes lied,das wir jetzt machen heißt "Leichentanz".das wird ein hit!!hab ich geschrieben...
A.:kannst du des so von deiner sachen sagen? ich bin da immer unheimlich kritisch meinen gegenüber.
D.:ja.ich steh auch kritisch zu meinen sachen.aber ich find "leichentanz" ist sehr gut gelungen!
T.:ja,den text find ich hervorragend.

T.:außerdem hoffen wir berühmt zu werden...
D.:...oder reich!
T.:entweder oder
D.:ich möcht gar net soo berühmt werden.Mir würds reichen wenn mich 1000 leut kennen.man siehts an anderen gruppen:bei großer resonanz flachts meist ab.
A.:macht ihr euch ernsthafte sorgen
D.:neenee,das ist halt bloß so'ne sache,die ich mir sage,falls es je soweit kommen würd...
T.:Lieber erster in einem dorf,als zweiter in rom (originalzitat von JuliusCäsar)

EMC
ExtremMist-Cassetten
001 ExtremMist '81
002 Z.S.K.A.
003 ExtremMist '82 (demnächst?)
dazu:
Der sagenhafte „BRÜDER"-Sampler!

EXTREMMIST-TAPES 002

mein kleiner bruder ANDY hat nun endlich sein solo-tape verkaufsgerecht:eine c-20 für 3,50 DM+porto....DAS BESTE VON Z.S.K.A.
fängt an mit "AntiLove",geschrei über liebe und hass,und "Morgen",dröhung an lokale popper.texte?naja,aber die musik geht sehr gut ab."Gelb oder Braun" zeigt dann eine andere seite von klein+Andy:ein langsames,tragendes stück,hätt ich ihm gar nicht zugetraut!!!"Jung Und Schlapp"ist die obligatorische DAF-parodie,nicht schlecht,aber zu lang,überflüssig."Gewalt Ist Macht"ist das lezte stück der ersten seite,typisch für den ZSKA-Stil,aber nicht das beste;trotzdem überrascht mich sein synthispiel etwas.
die 2te seite beginnt mit "Überall Ist Chaos"und so hört sichs auch an:drumbetont, wie fast immer bei ZSKA,dazu synthigeflirre."Du Und Ich"ist wohl das schlechteste, zum text fiel ihm wohl gar nix ein.Aber danach ein Höhepunkt der Cassette:"Brutal Pogo"mit verfremdetem gesang und flotter musike!!"Angst"soll wohl etwas düster klingen,naja nicht schlecht....zum schluß "VfB OleOle"ein toll gelungener abschluß!! Fußballhommage oder Verarschung?---insgesamt eine sehr gute cassette,trotz des einen totalausfalls---und für nen 14jährigen einfach genial(jetzt hab ich ihn aber mit lob überschüttet.....)

INTOLERANZ RULES O.K.?

PLATTEN AUS PFORZHEIM:

"sombrero"von DEUTSCH-NEPAL bringt dasselbe wie auf dem KASSETTENTÄTER,nur auf LP ausgedehnt.
"6 RICHTIGE"ist der neue sampler!MOLOKO PLUS klingen fast genauso wie DEUTSCHNEPAL?die auch auf der LP sind;da mir MOLOKO PLUS besser gefallen,find ich zweitere überflüssig,zumal ich sie schon von der lp+cassette kenn.UNSER FAVORIT machen nette synthilieder,nur der gesang stört mich immer noch.MAGI RAZZO bringen 2 flotte gitarren-nuwehf-songs.TIFFY L'AMOUR, naja,das drätte lied heißt"langeweile",das triffts.dann DEUTSCHNEPAL,gute und schnelle gitarren,leichter shclagersound,aber viel zu glatt.ganz das gegenteil DILEMMA:nach den ersten beidenmal fand ich nur "7 weltwunder" toll,tanzbar und voller gags."Marschieren" war mir zu hektisch,"Ich bring dich um" ist stimmungssache.aber das tolle an DILEMMA ist,man kanns immer wieder anhörn,die songs bieten immer noch was neues,gefalln mir immer besser.!!!

LENNONS-EP hab ich für 6 Mark gekauft, und am selben Abend an nen doffen Hippie für 7,- weiterverkauft. Kann also nix dazu sagen.

RHYTHMUS RADIKAL bringen auf ihrer Mini-LP auch nur Bekanntes...

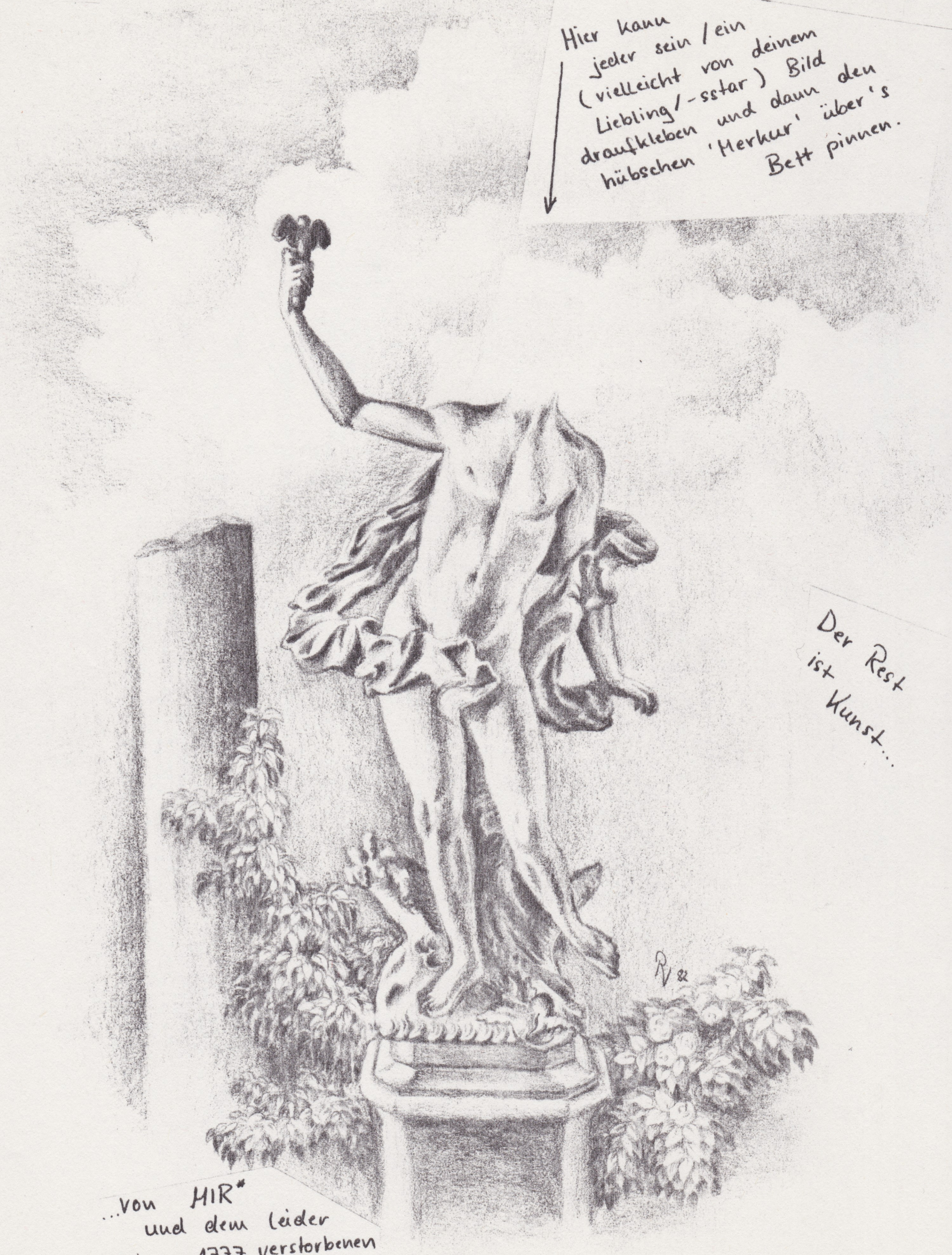
von den HIGSONS gibts noch 2 singels:"it goes waap" und "conspiracy".waap ist wie der superschneller funk,conspiracy hat nen vollgeilen text...

ELECTRIC GUITARS aus bristol,produziert von DennisBovell,"Work"ist DER tanzhit des Jahres 82!!

UNSER FAVORIT
deutsch nepal
RHYTHMUS RADIKAL
magi razzo
LENNONS
tiffy l'amour
DILEMMA
crazy cocks

INTOLERANZ wird im Sommer einen Sampler mit Bands aus ganz Süd-Dtschld finanzieren + produzieren. Hohe Auflage und große Werbung! Alle Interessierten, die noch mitmachen möchten, sollten an Klaus Schmidbauer schreiben

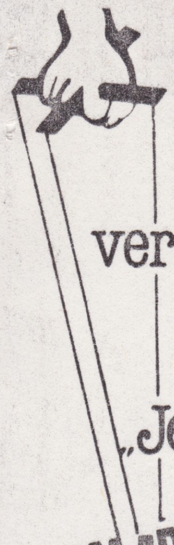
Hier kann
jeder sein / ein
(vielleicht von deinem
Liebling/-sstar) Bild
draufkleben und dann den
hübschen 'Merkur' über's
Bett pinnen.



Der Rest
ist
Kunst...

...von MIR*
und dem leider
schon 1777 verstorbenen
J. F. Dietz

*REGINE VOIGTMANN



Wo der
kirchliche
Beistand
versagt, heiligt
diese Platte
alle Mittel
„Jetzt knallt's"

MARIONETZ

NO FUN

diese anzeige steht hier auf andy's speziellen wunsch,der damit sigi hü mmer einen gefallen tun will.
übrigens soll die 2te lp der marionetz im sommer82 erscheinen.und wie sigi verspricht,nicht so überproduziert wie die erste (mal abwarten....)

Musik zu laut, kranke Ohren

oder noch besser:

Todesursache: Kopfschütteln

dpa. LONDON. Ein englischer Teenager ist angeblich gestorben, weil er bei einem Konzert mit »Heavy-Metal-Rockmusik« seinen Kopf zu heftig im Rhythmus geschüttelt hatte. Die Todesursache sei jetzt von einem Pathologen gerichtlich bezeugt worden, berichteten britische Zeitungen. Das »Head-Banging« ist bei vielen jugendlichen Hardrock-Fans üblich und gilt als Tanz. Der 15jährige hatte Zeugenaussagen zufolge vor seinem Tod etwa drei Stunden lang seinen Kopf zum Takt der lauten Tonkulisse zuckend hin- und herbewegt. Am nächsten Tag war er plötzlich auf einer Seite gelähmt und konnte nicht mehr sprechen. Die Ärzte stellten einen Bluterguß im Gehirn fest. Acht Tage später starb der Junge.

Singles Going Steady

THE HIGSONS"Idont wanna live with monkeys".hu-ha-tchacka-tchacka.Funk at its fastest. viel zu schnell vorbei!

KEIN MENSCH aus Hagen.frage: warum gibz in hagen soviele tolle bands?BETAMAX,X-QUADRAT NO NAMES und KEIN MENSCH.und ihr kennt nur extrblöd?hört euch mal den sampler"ALLES AUS HAGEN"an.....

FOYER DES ARTS:"eine königin mit rädern unten dran"wärst du da gerne untertan?bergab regiert sie ziemlich milde, bergauf schimpft sie auch manchmal wilde!-fred vom jupiter hat konkurrenz bekommen!

THE BIRTHDAY PARTY sind wohl eine der ungewöhnlichsten(besten?)bands der welt,und mit der single "Release the Bats"sollten ihnen der endgültige durchbruch gewiß sein!

CHARGE gehören auch nach ihrer neuen EP"Destroy theYouth"zur pogo-elite,obwohl sie nicht so gelungen ist wie "KingsCross"

Altpunker CHELSEA haben in letzter zeit 2 neue singles vorgelegt.die bessere ist "Evacuate",ein toller hit!"WarAcrossTheNation"ragt aber ess meiner sicht auch über den standart der ~~[illegible]~~ pogoplatten raus

Eine supergeniale EP(sehr lange spieldauer!)gibs von FOETUS OVER FRISCO."Custom build for Capitalism"ist eine gelungene verarbeitung von geräuschen und fremdkompositionen."t. 6.45"besteht aus afrikanischen stammesgesängen,hervorragend mit FOETUS geräuschen kombiniert.muß man haben

EIN TOTAL VERKORKSTER ABEND:

sa.13(!!!!)märz82. es fing schon damit an,daß mein vater am nachmittag die garagentür mit styroporplatten isolierte,und als ich dann abends das tor öffnete fielen dieplatten wieder runter.SCHEIßE !!

ich fahr dann also nach herrenberg, denn dort sollte ein NEUEWELLEFEST statfinden,mit JAP(mannheim),FRAUEN&TECHNIK(herrenberg),NAME(rewtl),FAM!HESSELBACH(TÜ) und FREIE UNTERNEHMER(ausm allgäu).weil ich nicht wußte wo,bin ich erstmal durch die stadt gelatscht.kein plakat+kein mensch!scheißkaff...nach ner 1/4stunde komm ich zum JugenHaus.jetzt klingen töne an meine ohren.und dasJH steth keine 100m von meinen parkplatz entfernt.ich geh rein und muß erfahren,daß das konzert schon seit 6 uhr läuft,und gerade die letzte band spielt,dieFREIEN UNTERNEHMER.SCHEIße SCHEIßE.

die gruppe ist nicht schlecht,aber meine laune.danach noch sessionartiger krach(manchmal auch musik)von versch.leuten.

--ich entschließe mich noch in tübingens "punk-disco"zu fahrn.wie ich mit dem auto aus der parklücke ausschere,kommt von hinten so'n transporter,und rammt mir am kotflügel vorbei.SCHEIßE!SCHEIßE! SCHEIßE! mir hats ein bisserl den kotflügel eingedrückt,nicht weiter schlimm,denk ich.bei meinen widersacher noch geringerer schaden.-aber jetzt noch in die disco.ich will das lenkrad rumdrehn.geht nicht.klemmt.SCHEIßE!was ist jetztlos ???

notdürftig steuer ich die karre 15km weit bis nach wildberg-sulz,wo ne renault werkstatt is,stell die karre ab,und laß mich von meiner shcwester abholen.

am montag in der werkstatt,befund: da der tüv fast abgelaufenist,die karre überall verrostet ist,und an vorderaxe/aufhängung/radlager allerhand zu reparieren...ist mein schöner R4 schrottreif! SCHEIßE!SCHEIßE!SCHEIßE!SCHEIßE!SCHEIßE ....wo er mir so ans herz gewachsen war

LP's:

THE CRAVATS"in toytown"moderner rock,für mich ne mischung aus birthdayparty und blurt.,shcnell und stark!

MODERNE MAN"unmodern:noch besser;noch moderner?-aber auch ausfälle,für fans....

FAMILY FODDER"greatest hits",die besten(?)titel dieser tollen band auf 1LP.

LET THEM EAT JELLYBEANS,geiler+abwexlungsreicher USpunk-sampler,poster mit allen texten(gute texte zBvon FEEDERZ+OFFS)

MANNHEIM LACHT,mit beiheft,doppel-lp.geht von nullen(pfuscher,jap,videoclips)bis zu absoluten perlen(nützliche idioten,chor der gefangenen,trümmerfrauen,freibank,gruppe ohne name).für 12 mark hab ichs gekriegt,das hat sich voll gelohnt!!!!

Noch'n geiler Pogo Sampler: PUNK AND DISORDERLY, ohne Ausfall geiler Pogo (ich wiederhol mich....) Am besten ADICTS, TesTube Babies, DISRUPTERS, BLITZ und und und aber der Hit kommt von den irren Iren THE OUTCASTS: MANIA !!!

eine lange+tolle singel gibs bei MIKE JUST,CONNOLLYSTR.16VI,8000MÜNCHEN 40 für nur 6,-plus porto!auf der einen seite tolle geräusche,gags und minimalsongs von DON CAMILLO&PRINZ NAGUAL(alias SAAB,die kleinen dummen),auf der anderen seite dubversionen der OHS7 von ihrem hit "barbirnig".UNBEDINGT BESORGEN!!!VOM BESTEN!

Hab gerade noch ne tolle Cassette bekommen VAREL '81 - „FLEISCHESLUST"; noch so'n irrer Pseudo-Sampler (?)